

**Asignatura:** Literatura.

**Profesora:** Maraviglia, Valeria.

**Año:** Sexto.

**Fecha de entrega máxima:** jueves 29 de octubre de 2020.

**Código de classroom:** phx77k6

**Mail:** maraviglia4@hotmail.com

1. Leer los siguientes microrrelatos y contesta:

«La hormiga» de Marco Denevi.

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría y con sabor a hojalata. Pero al menos las releva de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es preciso ampliar los hormigueros. Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en un solo Gran Hormiguero bajo la dirección de una sola Gran Hormiga. Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo. Pero cierta vez una hormiga se extravía por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una boca de salida cuya clausura se ha desmoronado. Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, estambres, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: "Arriba... luz... jardín... hojas...verde... flores..." Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan.

1. ¿Qué consecuencias tiene para las hormigas la invención del vegetal artificial?
2. ¿Por qué dice el autor que incurren en un error al identificar al Gran Hormiguero con el Gran Universo? ¿En qué las perjudica esta afirmación?
3. ¿Cómo se siente la hormiga del relato cuando sale a la superficie?
4. ¿Por qué crees que las hormigas desprecian y matan a su compañera? ¿Qué opinión te merece esta acción?
5. ¿Qué similitudes puede notarse entre las hormigas y el ser humano? Explica.
6. El texto no tiene, aparentemente; moraleja. Sin embargo: ¿puede extraerse de él alguna enseñanza sobre el ser humano? Trata de explicarla con tus palabras.
7. ¿Por qué este texto pertenece a la cosmovisión alegórica? Ayúdate con la teoría que trabajamos anteriormente.

«Las escondidas» de Julián Marcel. (Importante: este texto aparecen en el libro "Microficciones por la identidad" de Autores Varios. Es decir, todos sus textos abordan la época de la dictadura militar en Argentina)

A mamá le gustaba mucho jugar a las escondidas. Siempre había algún momento de la tarde acá en casa en donde me decía que juguemos. Algunas veces estaba buenísimo pero después de dos o tres horas de esconderse yo me aburría. **Si fuera por ella se la pasaría todo el día, toda la vida jugando a las escondidas.**

Pero hace días que mi mamá no vuelve de esconderse. **Debe estar haciéndolo bastante bien porque cuando mi abuela va a buscarla las personas le dicen que no saben dónde está.** Ojalá vuelva pronto, porque tengo ganas de volver a jugar con ella.

1. ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Cuál es el hecho más importante que narra?
2. Lee las dos frases resaltadas, ¿qué nos quieren transmitir?
3. ¿Qué sucedió “realmente” con la mamá del protagonista de la historia?
4. Enuncia con tus palabras la alegoría de este breve texto.

### «El puñal» de Jorge Luis Borges.

En un cajón hay un puñal. Fue forjado en Toledo, a fines del siglo pasado; Luis Melián Lafinur se lo dio a mi padre, que lo trajo del Uruguay; Evaristo Carriego lo tuvo alguna vez en la mano.

Quienes lo ven tienen que jugar un rato con él; se advierte que hace mucho que lo buscaban; la mano se apresura a apretar la empuñadura que la espera; la hoja obediente y poderosa juega con precisión en la vaina.

Otra cosa quiere el puñal. Es más que una estructura hecha de metales; los hombres lo pensaron y lo formaron para un fin muy preciso; es, de algún modo eterno, el puñal que anoche mató un hombre en Tacuarembó y los puñales que mataron a César. Quiere matar, quiere derramar brusca sangre.

En un cajón del escritorio, entre borradores y cartas, interminablemente sueña el puñal con su sencillo sueño de tigre, y la mano se anima cuando lo rige porque el metal se anima, el metal que presiente en cada contacto al homicida para quien lo crearon los hombres.

A veces me da lástima. Tanta dureza, tanta fé, tan apacible o inocente soberbia, y los años pasan, inútiles.

1. ¿Qué características puedes mencionar sobre el puñal?
2. Cuando el autor dice: “Otra cosa quiere el puñal.”
  - a) ¿A qué se refiere? ¿Por qué quiere “esa” cosa y no sólo que jueguen con él?
  - b) ¿Cuál es el destino final por el que fue creado?  
“Quiere matar, quiere derramar brusca sangre.”
    - a) ¿Quién crees que es el que quiere matar, el puñal o el que lo empuña? ¿Por qué?  
¿Quién de los dos usa al otro?
    - b) ¿Crees que el deseo sediento de sangre se encuentra reprimido solo en los homicidas o en todos los hombres? Explica.

c) Según tu opinión, ¿se puede asegurar que el puñal no está en el cajón del escritorio sino en la cabeza de los hombres? Explica.

3. ¿Por qué le da lástima el puñal al autor?

4. Luego de su lectura, ¿cuál es la alegoría que aparece? Explica.

### “LA OVEJA NEGRA”. AUGUSTO MONTERROSO

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

1. ¿Cuál piensas que es la idea principal que el autor quiere transmitirnos con este relato?

2. ¿Crees que las ovejas están realmente arrepentidas o buscan de algún modo alguna justificación a lo que han hecho?

3. ¿Crees que hoy es la sociedad la que determina la existencia del individuo y, por ello, esto supone un límite de su libertad, de sus creencias, modo de ser...? ¿Podrías poner algunos ejemplos?

4. ¿Has sido en alguna ocasión una oveja negra? Si tu respuesta es afirmativa, ¿cómo te sentiste ante dicha situación?

5. ¿Cuál es la alegoría que aparece? Explícala con tus propias palabras.

#### **Criterios de evaluación:**

-Comprensión de consignas y textos.

-Asimilación de los saberes desarrollados.

-Producción escrita.

-Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme.**

**Sigo recibiendo trabajos atrasados. Seguí cuidándote. ¡Hasta pronto!**